

N. CATALOGO	Op. 2
TITOLO CONVENZ.	[Madrigale e Danza. orch. d'archi. Mi min.]
TITOLO ORIGINALE	<i>Madrigale e Danza / per / Orchestra d'Archi</i>
DESCRIZIONE	Ms. autogr.; Treviso, giovedì 11 maggio 1939 (Madrigale); Treviso, dicembre 1938 (Danza); partit. e parti; partit.: fasc. rilegato in cartoncino, 10 cc.; 330 x 240 mm; parti: 2 cc.; 330 x 250 mm
ORGANICO	Partit.: vl I, vl II, vla, vlc, cb; parti: 4 vl I, 5 vl II, 3 vla, 3 vlc, 2 cb
INCIPIT MUSICALE	<p>The image shows the beginning of the musical score for the Madrigale section. It consists of two staves. The top staff is for Violoncello (Cello) in bass clef, marked 'Allegro mosso' and 'fff sempre'. The bottom staff is for Viola in alto clef, marked 'Mesto' and 'mf'. Both staves show the first few measures of the piece, with dynamic markings and articulation symbols.</p>
SEZIONI	Madrigale: Mesto, Più Mosso, Lento 6/4 Mi min.; Danza: Allegro mosso ϕ , Calmo C, Un po' mosso, Allegro vivo Mi min.
NOTE	<p>4 copie della partitura. Porta la scritta autografa: <i>Composizione vincitrice ex-aequo del "Concorso Nazionale di Composizione per Orchestra d'Archi", indetto dal G.U.F. e dal Sindacato Interprovinciale Musicisti di Firenze fra i giovani musicisti italiani, chiusosi il 28 Ottobre 1939 XVII°</i>, assieme ad una lettera di accompagnamento dei lavori per partecipare a "Rassegna di Musica Contemporanea" indetta dal Sindacato Fascista dei Musicisti di Bolzano (luglio 1940).</p> <p>Ci sono due distinte dediche autografe: <i>A Vittorina, che tanta parte ha avuto nel compimento / di questa mia fatica, dò con tutto animo / B. Pasut 14 agosto 1939 XVII°</i>, e <i>A Menenio Bortolozzi, che in molte / vicende liete e tristi della mia vita / m'ha insegnato quanto valga / l'amicizia, dedico con animo / profondamente grato.</i></p> <p>Le parti staccate, di un copista diverso dall'autore, mostrano chiari segni di utilizzo e i nomi degli strumentisti che le usarono.</p>
DATAZIONE	1938-39
GENERE	Orchestra

